



CARTE

# VIERGES DE PITIÉ ET ASSOMPTION



QUIZZ



## LA SAUNIÈRE

### Eglise de la Nativité-de la-Très-sainte-Vierge

Groupe taillé en granite, peint, polychrome, fin XVe, 0.88 cm, situé sur l'autel de la chapelle nord. La Vierge, assise, les jambes écartées, porte sur ses genoux le corps inanimé de son Fils. Elle a les traits épais d'une paysanne et de simples vêtements. Saint Jean l'accompagne et soutient la tête du Crucifié.

Trop éloigné de Marie, il a une attitude

empruntée peu réaliste et une grosse face ronde qui accuse la maladresse du sculpteur. Marie-Madeleine qui se tient auprès du Christ a beaucoup plus d'élégance et de naturel. Elle est le personnage le plus réussi, les artistes de la fin du Moyen Âge ayant une faiblesse bien compréhensible pour la pécheresse repentie.

Les deux groupes si opposés d'Ahun et de La Saunière, distants seulement de quelques kilomètres, suffisent à prouver la profonde diversité de l'art gothique finissant que l'on a trop souvent voulu réduire à des stéréotypes un peu mièvres. Chaque atelier possédait sa technique savante ou un peu maladroite, mais il n'en répondait pas moins à la ferveur des foules médiévales. CI MH. ©Marie en Limousin

## AJAIN

### Eglise de l'Assomption-de-la-Très-Sainte-Vierge

Peinture à l'huile, de très belle facture, du XVIIe (3mX2m), située dans le chœur, sur le mur oriental, appartenant au retable du maître-autel. La Vierge couverte d'un léger voile blanc et vêtue d'une robe rose que recouvre un manteau bleu, le bras droit replié sur sa poitrine, le bras gauche levé paume ouverte, assise sur une nuée portée par quatre angelots, s'élève au-dessus de son tombeau ouvert sous le regard surpris des apôtres. Chacun d'eux exprime sa stupeur par une posture, une gestuelle des mains et des regards différents. La restauration de 2008 permet d'attribuer ce tableau à l'entourage de Philippe de Champagne, vraisemblablement son neveu Jean-Baptiste. © MH



## GARTEMPE- Eglise de l'Ordination de-Saint-Martin

Cette peinture murale du XVIIIe représente l'Assomption de la Vierge, objet d'un culte fréquent dans les campagnes limousines au XVIIe. Marie, assise, s'élève dans le ciel sur des nuages gris, soutenue et secondée par de petits angelots. Elle irradie de rayons dorés qui illuminent le ciel lourd de nuages, les yeux levés dans l'extase de la vision divine. Objet inscrit MH.

