



CARTE

VIERGES DE PITIÉ ET ASSOMPTION



QUIZZ

AZAT-CHATENET- Eglise Saint Julien de Brioude

Sculpture en calcaire peint, polychrome du XVIe, ou XVIIe, situé sur une console, le long du mur sud. © MH



AHUN- Eglise Saint Sylvain

Situé dans une niche du bas-côté nord du narthex, ce groupe statuaire en calcaire polychrome de 0.90cm, est une Vierge de Pitié de



l'extrême fin du XVe, d'une qualité exceptionnelle. Marie est accompagnée de Jean qui soutient la tête du Crucifié et des trois Saintes Femmes: Marie-Madeleine et ses sœurs: Marie-Salomé et Marie-Cléophas. Marie a les bras

ouverts, prête à étreindre son Fils étendu sur ses genoux, les yeux clos. La bouche ouverte, les bras et les jambes inertes, il porte encore la couronne d'épines et sur son flanc apparaît la plaie. La Vierge porte ici un lourd voile-manteau sur une guimpe aux plis godronnés. Ses traits sont rudes, un peu sévères. La solennité des personnages n'est atténuée que pour les deux plus jeunes: si la douleur de Jean est rendue avec beaucoup d'émotion, c'est surtout la grâce infinie de Marie-Madeleine qui retient l'attention",. ...elle se perd dans la contemplation du corps inanimé, éperdue de douleur, les bras croisés sur la poitrine.

Cette superbe Pietà, par son ampleur et par son émotion retenue annonce la mise en scène théâtrale des grands décors de mise au tombeau très appréciés à la fin du Moyen Age en Limousin CI MH. © Marie en Limousin

LA BRIONNE- Eglise Saint Pierre-Saint Paul

Statuette de bois taillé, ciré, de 39 cm, située dans une niche au-dessus de l'autel nord, datant du XVIIe. La Vierge est assise, coude gauche appuyé sur le rebord du banc. Le visage est marqué d'une grande affliction, les yeux sont fermés. Le Christ repose sur la terrasse, appuyé sur le genou gauche de la Vierge. Le bras droit rejoint le sol, tandis que le gauche est posé sur la cuisse gauche. Les jambes sont pliées sur la terrasse. Court périzonium, barbe et moustache ondulées, longs cheveux bouclés sans couronne. © MH



MORTROUX- Eglise Sainte Marie-Madeleine

Sculpture de bois taillé, polychrome, peint et doré datant du XVIe, de 57 cm. Le corps du Christ dévoile ses blessures, il est allongé sur les genoux de Marie qui prie, les mains jointes, attitude privilégiée par les sculpteurs limousins, caractéristique du style languedocien dont ils ont été les émules. CI MH. © Marie en

Limousin

