



CARTE



QUIZZ

VIERGE A L'ENFANT

GLENIC

Eglise de la Nativité de la Vierge



Le portail de la curieuse église de Glénic est surmonté d'une niche en plein cintre qui abrite une statue plus curieuse encore. C'est une Vierge de pierre, très archaïque, rappelant les vierges auvergnates du XII^{ème} siècle (dite de majesté). Elle porte l'enfant divin qui tient un livre ouvert dans lequel il semble lire... Si l'on en croit une légende locale, cette lourde statue était d'humeur vagabonde : elle s'envolait chaque nuit, portée par d'invisibles ailes, pour aller visiter une autre Vierge de pierre de même origine qu'elle qui se trouvait alors dans la chapelle de la Borne. Elle regagnait toujours sa niche avant le jour. Les habitants de Glénic tenant à leur antique vierge, décidèrent de l'emprisonner dans sa niche, par une grille de fer, forgée par le forgeron du bourg, et la malheureuse vierge resta captive... Des siècles ont passé...il n'y a plus de grille. Cependant l'antique statue, sans doute assagie par l'âge, ne songe plus à quitter l'abri construit pour elle par les pieuses gens de Glénic. © René et Jean-Claude PRUCHON

CHENIERS

Eglise de l'Assomption-de-la-Très-Sainte-Vierge



La composition de ce tableau est renforcée par l'attention portée aux regards et aux attitudes maniéristes, en particulier des mains. Les drapés et les couleurs participent à l'expressivité d'une scène où malgré la tendresse de la Vierge et celle, en miroir, de Saint Jean-Baptiste pour l'agneau, la préfiguration du sacrifice, signifiée par le bâton crucifère se détachant sur le drapé noir, habite tous les personnages. Le sacrifice à venir semble accueilli avec compassion par le saint situé à gauche (Dominique avec un lys?), avec un geste d'autorité sacerdotale par St Jérôme en symétrie à droite (lion à ses pieds) et avec une extrême douleur et résignation pour la Vierge (de trois quart). L'Enfant Jésus, au centre et de face, les bras en croix, incarne la Vie.

CHAMBERAUD

Notre-Dame de CHAMBERAUD de l'église Saint Blaise



Cette rare statue d'une Vierge à l'Enfant allaitant a été déposée au musée de Guéret en 1945, en raison du délabrement de l'église paroissiale (ancienne chapelle d'une commanderie templière). Cette sculpture est en calcaire peint, polychrome, d'une hauteur de 69 cm. Assise dans l'attitude des vierges de majesté, un sceptre fleuri à la main, Marie couronnée, offre un sein pointu et haut placé à l'enfant demi-nu qui tête goulûment. L'art gothique a multiplié de telles images plus proches de la sensibilité du temps que les Majestés, jugées trop peu humaines. Ce thème dit aussi de Vierge au Lait ou Vierge Nourricière (en latin "**Virgo lactans**"), est rarement figuré en Creuse. 4^{ème} quart du XIV^{ème}, 1^{er} quart du XV^{ème} siècle. Inscrit Objet MH en 2012 © « Marie en Limousin » et MH