



CARTE

# NATIVITE ET ADORATION DES MAGES



QUIZZ

## SOUS-PARSAT

### Eglise Saint Thomas de Cantorbéry



Dans cette église du XIXe, les murs et la voûte sont entièrement recouverts de peintures évoquant l'Ancien et le Nouveau Testaments, réalisées bénévolement par le peintre Gabriel Chabrat de 1986 à 1989.

Le choc visuel que l'on éprouve en entrant est intentionnel. Il interpelle, force à la réflexion.

Dans cet espace à deux dimensions où les couleurs primaires dominent principalement l'ensemble, les vitraux viennent prolonger le graphisme et les couleurs de la fresque.

Sur le mur oriental du transept sud est illustrée la Nativité.

C'est bien une parole et non une image qui nous est adressée.

Une surprise : Jésus est dans la position réelle d'une naissance. Mais sa tête préfigure déjà l'hostie, ronde, blanche, que l'on retrouve dans la fresque de la Cène, située en vis-à-vis dans cette église.

Les mains ouvertes de Marie nous disent : « je vous l'offre » ! Ses yeux et ceux de Joseph sont ceux de tout parent contemplant en silence son nouveau-né, avec tout le mystère de ce tout-petit être.

Les mains des bergers expriment l'adoration, dans la même attitude que les nôtres lorsque nous disons le « Notre Père ». A ce moment, nos mains prennent toute la place de notre corps. De même, leurs immenses mains sont leur parole.

La symbolique des couleurs est également centrale. Paix des personnages en bleu. Lumière jaune de Jésus et suintant de toutes les mains. Mais déjà, au loin, s'avance une trace rouge symbolisant les « hostiles » c'est-à-dire Hérode le Grand, voire même préfigurant Hérode Antipas et la croix ?

© Paroisse Jean-Pierre Déchoz et Conseil Général

## PIONNAT

### Eglise Saint Martin

Dans le chœur se déploie un important retable de la seconde moitié du XVIIe siècle.

En son centre, il est orné d'un tableau qui représente l'Adoration des Mages, iconographie probablement inspirée d'un tableau de Paul Rubens. Dans une étable, le groupe de la Vierge à l'enfant, avec saint Joseph en retrait, est peint sur le côté droit, deux Mages debout et un troisième agenouillé offrent leurs présents, la Vierge présente sur ses genoux l'Enfant Jésus.

Cette œuvre date de 1865, et est signée d'« une Religieuse du Sauveur », communauté fondée à La Souterraine en 1834 par Mère Marie de Jésus.

© Monuments Historiques

