



**LES NOCES DE CANA** (Jn 2,1-11) [Tableau de Véronèse, 1563]

Le récit des noces de Cana raconte le premier miracle opéré par Jésus. Au cours d'un mariage où il était invité, le vin commença à manquer. A la demande de sa mère, Jésus transforma en vin, l'eau des jarres de purification.



Les représentations artistiques sont plus ou moins fastueuses et montrent de nombreux personnages assis à la table du banquet :

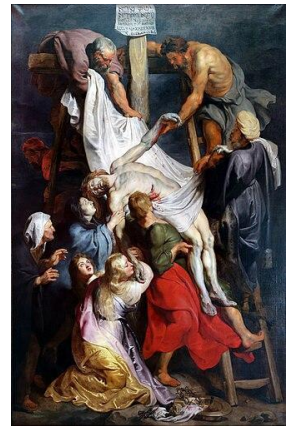
Les mariés, Jésus et ses disciples, Marie, le maître du banquet qui goûte le vin ; on peut y voir aussi des musiciens, des enfants, des animaux domestiques...

**AU PIED DE LA CROIX** (Jn 19,25-27 , fête liturgique Vendredi Saint) [Tableau de Rubens, 1617]

La crucifixion est le moment le plus douloureux mais aussi le plus important de l'histoire chrétienne. En mourant sur la croix, Jésus accomplit le sacrifice qui ouvre le Salut à l'humanité.

La présence de Marie au pied de la croix est attestée par tous les évangiles. Avant le XIIIème siècle, la Vierge et Jean se trouvent chacun d'un côté de la croix. Ils peuvent être accompagnés des deux larrons et des soldats romains. A partir du XIVème siècle, Marie et Jean sont regroupés.

L'apparence de Jésus évolue aussi au fil du temps. Depuis le Vème siècle il est figuré comme un crucifié vivant, triomphant de la mort. A partir du XIème siècle, la douleur est affichée : corps supplicié, tête affaissée, yeux fermés.



**L'ASSOMPTION** (textes apocryphes, Légende Dorée de Jacques de Voragine \_ fête liturgique 15 août) [Tableau de Ph. De Champaigne, 1638]

La mort de Marie n'est pas mentionnée dans les textes canoniques. Dès le IVème siècle des traditions parlent de son endormissement, ou Dormition, puis au Moyen-Âge, de l'élévation au ciel de son corps encore en vie (Assomption). Les églises orientales restent attachées à la Dormition tandis que les occidentaux privilégient l'Assomption. Le 15 août, l'Eglise catholique fête l'Assomption et l'Eglise Orthodoxe la Dormition.



Marie occupe toujours la place centrale ; elle est souvent accompagnée d'anges qui la soutiennent ou l'accompagnent dans son élévation. Les apôtres peuvent être présents. Ils observent la scène comme figés, leurs visages exprimant l'étonnement ou la stupeur.

Pour lire tous les textes (canoniques ou apocryphes), suivre ce lien.

