



LA VISITATION (Lc 1,39-56 , fête liturgique le 31 mai) [Tableau de Raphaël, 1517]



Dans cet épisode qui suit l'Annonciation, la Vierge rend visite à sa cousine Elisabeth. Celle-ci, bien que très âgée, est enceinte du futur Jean-Baptiste. La perspective surprenante de cette naissance inattendue conforte Marie dans sa confiance dans le message de l'ange.

Avant les XIVème et XVème siècle, l'art religieux s'est peu consacré à la Visitation. Celle-ci est toujours construite de la même manière : deux femmes, dont l'une est visiblement enceinte, se penchent l'une vers l'autre.

LA NATIVITE DE JESUS (Lc 2,1-20 , fête liturgique Noël le 25 décembre) [Tableau de Giotto, entre 1303 et 1305]

la Nativité de Jésus est l'épisode où Dieu vient dans le monde en même temps que Jésus vient au monde.



De très nombreuses œuvres artistiques illustrent ce moment de Noël.

Positionnée au solstice d'hiver, cette fête très populaire est célébrée depuis le IVème siècle et symbolise la lumière qui émerge des ténèbres.

Marie et Joseph entourent Jésus nouveau-né. Des anges et souvent des bergers, accompagnent la scène qui se tient dans une étable ; la présence du bœuf et de l'âne fait référence à une prophétie d'Isaïe rapportée dans l'Évangile apocryphe du Pseudo-Matthieu (Isaïe 1,3).



L'ADORATION DES MAGES (Mt 2,1-12 , fête liturgique Epiphanie le 6 janvier) [Tableau de Van Der Veyden (1400-1464)]



Dans l'Évangile de Matthieu, Jésus nouveau-né est adoré par des « mages venus d'Orient » en écho à l'oracle du prophète Isaïe annonçant que les nations étrangères viendraient adorer le Messie (Is 60,1-6).

La scène est représentée dès le IIIème siècle. Les mages offrent leurs présents, l'or, l'encens et la myrrhe. Dans le ciel figure l'étoile qui a guidé les mages.

Matthieu ne dit pas qu'ils sont rois, ni combien ils sont. Les œuvres les plus anciennes les représentent en nombre variable, avec des visages identiques. Plus tard, ils seront trois et seront figurés sous des apparences différentes. Ils illustrent ainsi les trois âges de la vie et les trois parties du monde connu à l'époque.

LA FUITE EN EGYPTÉ (Mt 2,13-15) [Tableau de Vittore Carpaccio, 1500]

Après le départ des Mages, Joseph est averti en songe du danger que court Jésus : « Lève-toi ; prends l'enfant et sa mère et fuis en Égypte, car Hérode va rechercher l'enfant pour le faire périr » (Mt 2,13).



Le plus souvent, Jésus est dans les bras de Marie, assise sur un âne que Joseph guide par la bride. Parfois Marie est assise seule sur l'âne tandis que Joseph porte Jésus sur ses épaules.

Le décor est plus ou moins austère ou désertique et la scène se déroule assez souvent de nuit, conformément au texte de Matthieu. Plus tard un autre songe informera Joseph de la mort d'Hérode et l'invitera à retourner dans son pays.