

L'EVOLUTION DE LA REPRESENTATION DE LA CRUCIFIXION

Au cours des deux millénaires écoulés, les représentations de la crucifixion ont été multiples et diverses : elles traduisent l'évolution de la compréhension de la personne de Jésus.

Ouvrage de référence : «Pour décoder un tableau religieux» d'Eliane et Régis Burnet, éditions du Cerf)

jusqu'en 313

On ne connaît pas de représentation classique de la Crucifixion.

- il semble que les chrétiens répugnaient à représenter leur dieu mourant d'un châtiment d'esclave.
- les persécutions obligent à la clandestinité et à en coder la représentation : agneau, poisson, croix vide...

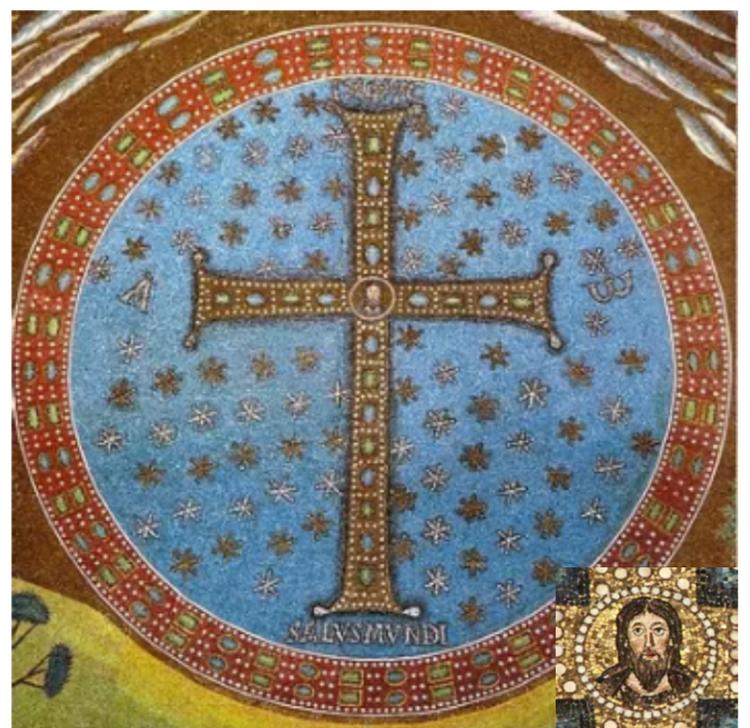
de 313 à 500

En 313 l'empereur Constantin se convertit au christianisme. la Croix est honorée comme symbole de la résurrection de Jésus, mais elle reste un symbole et on se limite souvent à une croix nue.

Les premières représentations du Christ Crucifié remontent aux années 430 .



Panneau de la porte de l'église Ste Sabine à Rome



Basilique Saint Apollinaire de Ravenne : croix avec le visage du Christ au centre (Détail)

de 500 à 1000 (Haut Moyen Age) - le «Christus triumphans»

En 692, le concile in Trullo (à Constantinople) recommande aux artistes de représenter le Christ sous forme humaine et d'abandonner le symbolisme.

Pendant cette période, on représente un Christ glorieux ;

Les souffrances sont réelles, mais Jésus triomphe de la douleur. Il a les yeux ouverts, il est vêtu d'une longue tunique, la tête relevée, les bras tendus horizontalement, le buste altier. Il peut porter une couronne royale et non une couronne d'épine. C'est un Christ triomphant.

- Évangélaire syriaque de Rabbula (586)
- Fresque de l'église Santa Maria Antiqua à Rome (741/752)
- Couvent Ste Catherine du Sinai (VIIIème siècle)



Fresque de l'église Santa Maria Antiqua à Rome